

# MAÏSSA BEY

**Maïssa Bey**, nom de plume de Samia Benameur, née en [1950](#) à [Ksar el Boukhari \(Algérie\)](#), est une [femme de lettres algérienne](#). Maïssa Bey suit des études universitaires de lettres à Alger puis elle enseigne le français à [Sidi-Bel-Abbès](#) dans l'ouest algérien. Maïssa Bey où elle réside . Elle y anime l'association culturelle "Paroles et écritures", créée en 2000, dont l'objectif est d'ouvrir des espaces d'expression culturelle (création d'une bibliothèque en 2005, avec organisation de rencontres avec des auteurs, ateliers d'écriture, lecture de contes, animations diverses pour les enfants.) Elle a écrit de nombreux romans, des nouvelles, des pièces de théâtre, des poèmes et des essais.



## Oeuvres

- 🕒 *Au commencement était la mer* (roman, ed. Marsa, 1996)
- 🕒 *Nouvelles d'Algérie* (nouvelles, ed. Grasset, 1998) (Grand Prix de la nouvelle de la Société des gens de lettres 1998)
- 🕒 *Cette fille-là* (roman, [Éditions de l'Aube](#), 2001) ([Prix Marguerite Audoux](#))
- 🕒 *Entendez-vous dans les montagnes* (roman [Éditions de l'Aube](#), 2002)
- 🕒 *Sous le jasmin la nuit* (nouvelles, ed. l'Aube et Barzakh, 2004)
- 🕒 *Surtout ne te retourne pas* (roman, ed. l'Aube et Barzakh, 2005) (Prix Cybèle 2005)
- 🕒 *Sahara, mon amour* (poèmes, ed. l'Aube, 2005) (photos O. Nekkache)
- 🕒 *Bleu, blanc, vert* (ed. l'Aube, 2007)
- 🕒 *Pierre, Sang, Papier ou Cendre* (ed. l'Aube, 2008) (Grand Prix du roman francophone SILA 2008)
- 🕒 *L'une et l'autre* (essai, ed. l'Aube, 2009)
- 🕒 *Puisque mon cœur est mort* (ed. l'Aube, 2010) (Prix de l'Afrique Méditerranée/Maghreb 2010)

***Bleu, blanc, vert* (ed. l'Aube, 2007)** Sélection 2008 pour le prix Coup de Cœur de Coup de Soleil 1962. Indépendance de l'Algérie. Lilas et Ali entrent au collège où ils apprennent avec stupeur qu'il est désormais interdit d'utiliser le crayon rouge. En effet : puisque le papier reste blanc et l'encre bleue, les corrections se feront désormais en vert. Il n'est pas question de maintenir le « bleu, blanc, rouge » drapeau honni de la colonisation !

A travers le récit alterné de ses deux héros, Maïssa Bey remonte ici l'Histoire, avec ses découvertes et ses héritages – et la terrible mission d'être la première génération libérée du joug colonial. Comment faire coïncider modernités et traditions ? Tel est le nouveau défi que s'est donné Maïssa Bey, cette superbe romancière qui, livre après livre, (re)construit son pays, celui hérité de ses parents, celui qu'elle transmettra à ses enfants.

MAÏSSA BEY – DIMANCHE 9 JUIN 2013 – 11 HEURES – CENTRE RABELAIS

Table ronde « L'Algérie au filtre du roman »